

Παρακαλοῦμεν ὅπως λάβετε ὑπ' ὄψει
τὴν νέαν μας διεύθυνσιν

Ὁδὸς Ἰπποκράτους Ἀριθ. 72

Πρόεδρος Έκτακτης Συνεδρίασης
ΔΔΕΣ. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΥΣ
—
Διευθυντής:
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΠΙΣΙΑΝΟΣ
—
Έπὶ τῆς ἑξέως:
ΑΝΤ. ΚΟΥΝΤΑΚΗΣ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΟΔΟΣ ΣΟΥΤΑΤΑΝΗ 12
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : ΓΡΑΜΜΑΤΟΘΥΡΙΣ 499

ΑΘΗΝΑΙ

ΕΚΔΟΣΙΣ 1950

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ : 23-724

ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 72

Έκδίδεται ὑπὸ τὴν ἐπίθεσιν
τοῦ «ΑΝΩΤΑΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ»

ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΔΙΔΟΧΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΙΑΚΗΣ ΠΡΑΞΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

... ἐκεῖνοι ποὺ πιστεύουν εἰς τοὺς ἑαυτοὺς των ἐνδιαφέρονται νὰ γίνων γινωστοὶ εἰς τὴν κοσμον ἔσω καὶ μὲ θυσίας. Οἱ ἄπο αἰονόδηστο πρόσημα μὴ παρουσιάζοντες τοὺς ἑαυτοὺς των εἶνε δεῖλοι ἢ ἀνόητοι, ἀδιόφορον ἂν ἢ φορὰ τῶν γεγονότων τοὺς ἔβουον φήμην ἢ δόξαν. Πρέπει κανεὶς νὰ στηρίζεται εἰς τοὺς πρῶτους καὶ νὰ ἀδισσοφῇ διὰ τοὺς τελευταίους

Τ Σ Ω Ρ Τ Σ Ι Α

Ἄξιότιμη Κύριε,

Ἡ ἔλλειψις καθαρῶς Ἑλληνικῆς Βιογραφικῆς Ἐγκυκλοπαιδείας εἰς ἡν δὴ περιλαμβανόντο τὰ ὀνόματα καὶ ἡ δρᾶσις τῶν ἐκλεκτῶν Ἑλλήνων, τῶσον τοῦ ἐσωτερικοῦ ὅσον καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ, οἷτινες διαπρέπουσιν εἰς τὰ γράμματα, Τέχνας, Ἐπιστήμας, Πολιτικῆν, εἰς τὸ Στράτευμα, Ναυτικόν, Ἀεροπορίαν, Ἀστυνομικὰ Ἰώματα, εἰς τὸ Ἐμπόριον, εἰς τὴν Βιομηχανίαν, καὶ γενικῶς εἰς κάθε ἐκδήλωσιν τῆς Κοινωνικῆς μας ζωῆς, ὤθησεν ἡμᾶς εἰς τὸ νὰ ἀναλάβωμεν τὴν ἐκδοσὴν σχετικοῦ ἔργου, ὡς ἤδη τοῦτο γίνεταί εἰς ὅλα τὰ πεπολιτισμένα Κράτη.

Ἡ προσπάθειά μας αὐτὴ δὲν ἀποτελεῖ ἄπλως ἡθικὴν ἱκανοποίησιν ὅλων ἐκείνων οἱ ὅποιοι διὰ τῆς ἐργασίας των ἀνέρχονται τὰς βαθμίδας τῆς Κοινωνίας ἀλλὰ καὶ ἀνάγκην ἵνα ἡ δρᾶσις τῶν ἐξεχόντων Ἑλλήνων ἀποτελέσῃ φωτεινὸν παράδειγμα τῶσον διὰ τοὺς συγχρόνους ὅσον καὶ διὰ τοὺς μεταγενεστέρους οἱ ὅποιοι δὴ καταφεύγουσιν εἰς τὰς σελίδας τῆς ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑΣ διὰ νὰ παρακολουθήσουσιν τὴν εὐεργετικὴν δρᾶσιν τῶν ἐν αὐτῇ ἀναφερομένων προσώπων.

Ἡ «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ» δὴ ἀποτελέσῃ ἐπίσης ἓνα σπουδαῖον ἄριστον τῶν ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς Ἑλλάδος Πανεπιστημίων, Βιβλιοθηκῶν, Πρεσβειῶν, Προξενείων, Συγγραφεῶν, Ἐφημεριδῶν καὶ ἐν γένει παντὸς ἐνδιαφερομένου νὰ λάβῃ πληροφορίας διὰ τὸ ἔργον τῶν ἐν αὐτῇ ἀναφερομένων προσώπων.

Δεδομένου ὅτι πρόκειται περὶ ἑνὸς ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟΥ, ΔΕΙΟΠΡΕΠΟΥΣ καὶ ΣΩΒΑΡΟΥ τρόπου διὰ τοῦ ὁποίου δὴ γίνῃ γνωστὸν τὸ ἔργον σας ἘΝΤΟΣ καὶ ἘΚΤΟΣ τῆς Ἑλλάδος, εἰμεθα θέθειοι ὅτι προθύμως δὴ δευλήσετε νὰ καταχωρήσῃ ἢ διογραφήσῃ σας εἰς τὴν ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑΝ.

Ὅθεν παρακαλοῦμεν ὥπως εὐαρεστηθῆτε νὰ συμπληρώσῃτε τὸ συνημμένον ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ καὶ ἀποστείλῃτε τοῦτο εἰς ἡμᾶς δι' αἰουδῆποτε τρόπον εὐκόλυνεσθε. Βάσει τῶν στοιχείων ὅτινα δὴ μὲς δώσῃτε θέλει συνταχθῇ τὸ «προσέξιον» τοῦ ὑμετέρου «βιογραφικοῦ Σημειώματος» τὸ ὁποῖον καὶ δὴ σας ὑποβλήσῃ ἐγκαιρῶς πρὸ τῆς ἐκτύπωσως.

Ἄναμένοντες

Διατελοῦμεν μετὰ πάσης τιμῆς

«Ἡ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ»

- 1) Οἱ πλείστοι τῶν διαπρεπόντων καὶ δημιουργικῶν Ἑλλήνων, ἔχουν ἤδη ἐξασφαλίσῃ τὴν καταχώρησιν τῆς βιογραφίας των. Φροντίσατε ἐγκαιρῶς ὥστε νὰ καταχωρηθῇ καὶ ἡ ἰδικὴ σας.
- 2) Ἡ ἡμετέρα ἐκδοσις οὐδέμιαν ἔχει σχέσηιν μὲ ἄλλας σχετικὰς προσπάθειας ἀγνώτων ἐκδοτῶν.

Μελετήσατε

καλῶς τὸ περιεχόμενον τοῦ
παρόντος.

Εὐκαιρία

Οἱ ἀδύνατοι ἄνθρωποι ἀφίνουν
τὰς εὐκαιρίας νὰ χάνωνται ἐνῶ
οἱ δυνατοὶ χρησιμοποιοῦν αὐτάς.

Morden

*Ἡ εὐκαιρία δὲν παρουσιάζεται καθημερινῶς. Σήμερον
μόνον σᾶς παρουσιάζεται τοιαύτη διὰ νὰ φανοῦν ἡ ἐργα-
σία καὶ ἡ ἀξία σας καὶ νὰ μείνουν γιὰ πάντα γνῶστα ἰ.
Τὴν εὐκαιρίαν αὐτὴν σᾶς παρέχει **μόνον ἡ**
«ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ»*

Θὰ κάμετε λάθος

...ἐὰν συγκρίνετε τὴν Π. Β. Ε. μὲ ἄλλην ἔκδοσιν ὅπου πι-
θανὸν νὰ ἀνεγράφησαν ἡ δράσις καὶ τὸ ὄνομά σας. Διότι
ἡ ἡμετέρα ἔκδοσις **ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΤΗΝ**
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ καὶ **ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙ**
ΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΣΚΟΠΟΝ. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον τὸ ὄνομά
σας εἰς τὰς σελίδας τῆς **ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ**
ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑΣ δὲν θὰ ἀποτελῆ συμπλήρωμα γενι-
κῶν θεμάτων.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

... "Υμείς έστε τὸ φῶς τοῦ κόσμου. Οὐ δύναται πόλις κρυβῆναι ἐπάνω θρους κειμένη, οὐδὲ και-
ουσι λύχνον και τιθέσιν αὐτὸν ὑπὸ τὸ μόδιον,
ἀλλ' ἐπὶ τὴν λυχνίαν και λάμπει πᾶσι τοῖς ἐν τῇ
οίκῳ. Οὕτω λαμπάτω τὸ φῶς ὑμῶν ἔμπροσθεν
τῶν ἀνθρώπων ὅπως ἴδωσιν ὑμῶν τὰ καλά ἔργα.

ΜΑΤΘΑΙΟΣ

ΑΙ ΓΝΩΜΑΙ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΝΔΡΩΝ

**Τὸ κύριον χαρακτηριστικὸν τοῦ ἀνθρώπου
ὁ ὁποῖος ἔχει πραγματικὴν ἀξίαν**



Τι λέγει ὁ ΤΣΩΡΤΣΙΑ :

... ἐκεῖνοι ποὺ πιστεύουν εἰς τοὺς ἑαυ-
τούς των, εἰς τὴν ἀξίαν των και τὸ ἔργον
των, ἐνδιαφέρονται νὰ γίνουν γνωστοὶ εἰς
τὸν κόσμον ἔστω και μὲ θυσίας. Οἱ ὑπὸ
οἰονδήποτε πρόσχημα μὴ παρουσιάζοντες
τοὺς ἑαυτοὺς των εἶναι δειλοὶ ἢ ἀνάξιοι,
ἀδιάφορον ἂν ἡ φορὰ τῶν γεγονότων τοὺς
ἔβωσε φήμεν ἢ θέσιν. Πρέπει κανεῖς νὰ
στηρίζεται εἰς τοὺς πρώτους κοί νὰ ἀβια-
φορῇ διὰ τοὺς τελευταίους.

ΤΣΩΡΤΣΙΑ

*Ἡ γιῶχη τοῦ πνευματώδους και δια-
σήμου συγγραφέως; ΜΠΕΡΝΑΡ ΣΟΥΥ :*

Τὸ μυστικὸν τῆς μεγάλης μου ἐπιτυχίας εἰς
τὴν ζωὴν ὀφείλω εἰς τὸ γεγονός ὅτι ἐφρόντιζα
νὰ καθιστῶ γνωστὸν τὸ δνομά μου εἰς ἔσον τὸ
δυνατὸν εὐρυτέρους κύκλους ἀνθρώπων, ΜΗ
ΑΦΙΝΩΝ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑΝ. Διὰ τὸν σκο-
πὸν αὐτὸν δὲν ὑπελόγισα οὔτε ΚΟΠΟΝ, οὔτε
ΧΡΟΝΟΝ, οὔτε ΧΡΗΜΑ. Εἰς τὴν μακράν μου
σταδιοδρομίαν ἐπρόσεξα ὅτι ἐκεῖνοι ποὺ ὑπολο-
γίζουν ἓνα μικρὸν συμφέρον χάνουν
μεγάλα ὀφέλη.

ΜΠΕΡΝΑΡ ΣΟΥΥ



Τί λέγει ὁ BENIAMIN ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ

. . . Διακρίνω τὸν ἄνθρωπον ὁ ὁποῖος ἔχει πραγματικὴν ἀξίαν, ἀπὸ τὸ ἐνδιαφέρον τὸ ὁποῖον δεικνύει προκειμένου νὰ ἐπεκτείνῃ τὰ ὄρια τῆς φήμης τοῦ ὀνόματος καὶ τοῦ ἔργου του. "Ὅσοι προσποιοῦνται μετριοφροσύνη εἶναι δειλοὶ καὶ κατὰ συνέπειαν ἄνευ πραγματικῆς ἀξίας ἄνθρωποι. "Ὅσοι δὲν θέλουν νὰ θυσιάσουν τίποτε δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀσφαλῶς ἔχουν τὸ ἀνόητο μυαλὸ γεωργοῦ ὁ ὁποῖος ἐπιθυμεῖ νὰ θερίσῃ χωρὶς νὰ διακινδυνεύῃ τὸν ἐλάχιστον σπέρρον πού χρειάζεται. "Εἰ εἶναι ποὺ ἀφίνουν τὰς εὐκαιρίας τοῦ νὰ γίνωσι γνωστοί, εἶναι ὅμοιοι μὲ τὰς Μωρὰς Παρθένους! "Ἐκεῖνοι, ὅμως οἱ ὁποῖοι ἠγάπησαν τὴν Δόξαν τοῦ ὀνόματός των, εἶναι οἱ πραγματικοὶ Δημιουργοί, οἱ πραγματικὰ Μεγάλοι· αὐτοὶ δὲν ἐφείσθησαν οὐδεμιᾶς θυσίας καὶ δὲν ἄφησαν καμμίαν εὐκαιρίαν διὰ νὰ καταστήσωσι περισσώτερον γνωστά—δσον ὕψηλά καὶ ἂν εὕρισκοντο, ὅσον γνωστοὶ καὶ ἂν ἦσαν—τὰ ἔργα καὶ τὸ ὄνομά των.

BENIAMIN ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ

"Ἡ γνώμη τοῦ μεγάλου Ἀγγλοῦ πολιτικοῦ ΛΟ-Υ-Δ ΤΖΩΡΤΖ



Πρέπει νὰ στερηθῆται κανεὶς κοινοῦ νοῦ διὰ νὰ μὴ ἀντιληφθῇ τὸ πόσον ἐξυμνητοῦν τὰ ἄτομα καὶ τὸ Ἔθνος μας, ἐκδόσεις ὅπως τὸ «ΧΟΥΖΧΟΥ (Σημ. Ὑπὸ τὸν τίτλον αὐτὸν ἐκδίδεται ἡ Ἀγγλικὴ Βιογραφικὴ Ἐγκυκλοπαίδεια). Εἰς τὰς σελίδας του παρουσιάζονται οἱ δημιουργικοὶ ἄνθρωποι καὶ τὰ ἔργα των, τὸ δὲ σύνολον ἀποτελεῖ τὸν παλμὸν καὶ τὴν πρόδον ὀλοκλήρου τῆς Αὐτοκρατορίας. Εἶναι ὑποχρέωσις πρὸς ἡμᾶς τοὺς ἰδίους νὰ ὑποστηρίχῃ π ἄ σ η θ υ σ ί α ἡ ἔκδοσις του, τόσον ἐκ μέρους τῆς Κυβερνήσεως τῆν ὁποίαν ἐκπρόσωπῶ ὅσον καὶ ἀπὸ τὸ κοινὸν γενικῶς.

ΛΟ-Υ-Δ ΤΖΩΡΤΖ

Οι βίαιοι χαρακτηρισμοί του ΚΛΕΜΑΝΣΩ

"Ένα χαρακτηριστικὸν ἐπεισόδιον



"Όταν ὁ μεγάλος Κλεμανσώ, κατὰ τὸν προηγούμενον πόλεμον, ἀνέλαβε νὰ σχηματίσῃ Κυβέρνησιν, διέταξε τοὺς ἐπιτελεῖς τοῦ ἀμέσου περιβάλλοντός του νὰ συντάξουν κατάλογον ὀνομάτων μόνον ΙΚΑΝΩΝ ἀνθρώπων, διὰ νὰ ἐξέλεγεν ἐξ αὐτῶν τοὺς ὑπουργοὺς οἱ ὅποιοι θὰ ἔσωζαν τὴν κινδυνεύουσαν Γαλλίαν. Εὐθὺς ὡς ὁ κατάλογος τοῦ ὑπεβλήθη ἤρχισε νὰ τὸν μελετᾷ, ζητῶν πλη-

ροφορίας διὰ τὴν δρᾶσιν καὶ τὰς ἰκανότητας ἐκάστου.

«Ποιὸς εἶναι αὐτὸς καὶ τί ἔκαμε ;» ἠρώτησεν ὅταν ἔφθασε σὲ κάποιον ὄνομα. «Ἐκαμε αὐτὸ καὶ ἐκεῖνο» τοῦ ἀπήντησαν.

«Καὶ τί ἔκαμε διὰ τὴν φήμην του ;» ξαναρώτησε ὁ Κλεμανσώ.

«Εἶναι μετριόφρων πολὺ».

«Καὶ μοῦ τὸν παρουσιάζετε ὡς ἄξιον διὰ μεγάλα ἔργα ;» ἔεσπασε ὁ Κλεμανσώ, σβύνοντας μὲ τὸ μολύβι ἐκεῖνο τὸ ὄνομα.

Σ' ἓνα ἄλλο ὄνομα, ὅταν ἐζήτησε πληροφορίας τοῦ εἶπαν ὅτι «ὁ ὀποψήφιος δὲν διαθέτει χρήματα διὰ νὰ κάμῃ γνωστὸν τὸ ὄνομά του.

«Εἶναι πολὺ ἡλίθιος, ἐὰν ἔχῃ χρήματα καὶ δὲν δίδει», εἶπε χαρακτηριστικὰ ὁ Κλεμανσώ. «Ἐὰν πάλι δὲν ἔχῃ, καλύτερα νᾶκοβε ἀπὸ τὸ ψωμί του χάριν τοῦ ὀνόματός του. Τέτοιοι ἀνθρώποι εἶναι ἀκατάλληλοι νὰ ζοῦν καὶ δὲν πρέπει νὰ σκέπτονται, κἂν νὰ πολιτευθοῦν», συνέχισε ὁ «Τίγρις» διαγράφοντας μὲ μιὰ μολυβιά καὶ αὐτὸ τὸ ὄνομα.

Ο,ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΑΒΕΤΕ ΣΟΒΑΡΩΣ ΥΠ' ΟΨΙΝ



Ἡ Χρυσὴ Βίβλος τῶν Δημιουργικῶν Ἀνθρώπων

Ἡ «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ» σὰς προσφέρει σήμερον μίαν ἐξαιρετικὴν εὐκαιρίαν διὰ νὰ καταστήσετε γνωστὸν τὸ ἔργον σας, μὲ τὴν ἀξιοπρέπειαν ἐκείνην, ἣτις χαρακτηρίζει τοὺς δημιουργικοὺς ἀνθρώπους.

Ἡ «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ» θὰ ἀποτελέσῃ μίαν μνημειώδη ἐκδοσὴν ἣ ὁποία ΕΙΔΙΚΩΣ θὰ παρουσιάσῃ τὴν δημιουργικὴν καὶ κοινωφελῆ σας δράσιν καὶ τὴν συμβολὴν σας εἰς τὸν πολιτισμὸν.

Μὲ τὸ νὰ θελήσετε νὰ καταχωρηθῇ ἡ Βιογραφία σας εἰς τὴν Π. Β. Ε. φανερώνετε ὅτι ἐκτιμᾶτε αὐτὸν τοῦτον τὸν ἑαυτὸν σας. Διότι, — ὅπως εἶπεν ἕνας σοφὸς Κινέζος — «Πῶς θέλετε νὰ σας ἐκτιμῆσουν οἱ ἄλλοι ὅταν σεῖς δὲν ἐκτιμᾶτε τὸν ἑαυτὸν σας;»