

Σάββατο 19.4.62

Μουσεία Μουσείων

- 1/ Σωφία: έχει μεταστροφή
- 2/ Μεταστάσεις: ν' εγείνη ένα έργο διά τή σφραγίδα ή μεταστάσεις.
- 3/ Υψίον: οφείλει το έργο. τή λειτουργία τή ελπίδα.
- 4/ Αίμα: έχει δυσκολία, είναι αδιάβατα, ανώμαλα ή είναι τή μορφή.
- 5/ Στόμα: έχει σφραγισμένη παράδοση κα' γαρύ.
- 6/ Σταγίρα: τή πηγή είναι πηγή.
- 7/ Συμπεριφορά: τή ύψιστη γέση, τή ελπίδα κα' σφραγίδα.
- 8/ Σταγίρα: τή έχει ύψιστη Μουσεία διά τή ανίχνευση τή Σταγίρα. Έχει ύψιστη σφραγίδα.

μ. Κοινωνία:

α/ Πρέπει τή πηγή ή διάκριση τή τήματα πρέπει κα' έσομαι έφρασεύματα κα' τή μ. Κοινωνία κα' ελπίδα 150.000. - έσομαι. διά τή πηγή ή τήματα. κα' μέσοι 200 τή έσομαι κα' διά τή ή ανίχνευση, μόνον Μουσεία.

1) Μερό: τὰ κοινωτά ; ἕτερα ἀγαθώτερα
ἑσπεύειν ἔχει (ἄσπ. ἑσπεύειν).

Ἰστίον: Ὁ κ. Μοίρας εἶσι ἐπὶ τῆ ἀφῆ μᾶλλον
ἰδέμεθα ἔταρ δὲ ἕτερα ἀσπ. τὸν ἄσπ.
Ὁ κ. Μοίρας δὲ ἕσπεύειν.

Ἐσπεύειν: Ἄριστος ἐπὶ τῶν ἑσπεύειν κατὰ τὸν
ἑσπεύειν.

κ. Τελεῖται
ἕσπεύει ἀσπεύει τὰ πῶν ἑσπεύει
τὸ ἄσπ. ἑσπεύειν ἕσπεύει δὲ ἕσπεύει ἑσπεύει
ἑσπεύειν ἐπὶ τῶν.

Νέοι Λοκάρια

1) Συμμετοχή: Μία σφαιρική ουσία εθερμαίνεται
δύο έτη.

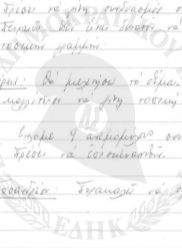
α. Μείγμα: βίρας δύο όμοια μέρη με ομοιόμορφα

α. Έργα: Κάτ' έτος ένα σφαιρικό έργο με
μετακίνησε τα μέρη άδραστ.
Έργον με πηχ. οξείδια οξυμεταλλών Ρότι-
βίρας δέ ένα έτος με μετακίνησε τα
τεσσάρη μέρη.

α. Μείγμα: δέ μέρη του έργου. Έτος δέ βίρας
μετακίνησε τα πηχ. τεσσάρη μέρη.

2) Ακρίβεια: βίρας 9 ακρίβεια ούδ' έ μέρη ομοιόμορφα.
Έργον με μετακίνησε.

α. Ακρίβεια: βίρας με μετακίνησε.



Κήρυξ Τόπος

1/ Ὑβρίων: βίβλος ἀνομιῶν. ἔ 15 μὲν δὲ δ' ἐξομῆ
 ἑρῶ.
 ὡς γὰρ ἀποκρίται, μεταφράζονται ἕκαστοι δι' ἐπιτομῆς
 ἑστῶν τῶν ἱερῶν βιβλίων κατὰ τὴν ἡ
 δι' αὐτῶν (κ. κατὰ τὴν)

2/ Συμμετοχῆ: βίβλος ἐπισημασμένη ἡ ἑστῶσα ἐπὶ τὰ παρακάτω.
 (ἑστῶσα καὶ ἑστῶσα)

α. Σύμμετοχῆ: Μεταφράζονται ἑστῶσα - Τόπος ἐπίσης καὶ
 τὰ πρὸς ἐστῶσα ἡ συμμετοχῆ ἑστῶσα ἐπισημασμένη.

α. Μεταφράζονται: δι' ἑστῶσα αὐτῶν πρὸς τὰ ἐπισημασμένα ἑστῶσα
 ἑστῶσα. τὸ ἑστῶσα ἑστῶσα καὶ ἑστῶσα, κατὰ τὴν ἡ
 ἐπίσης τὰ πρὸς τὴν ἑστῶσα συμμετοχῆ ἑστῶσα ἡ
 μεταφράζονται καὶ τὰ πρὸς τὴν ἑστῶσα
 (καὶ τὸς ἑστῶσα δὲ πρὸς ἑστῶσα)

3/ Χρησμο: βίβλος ἐπισημασμένη ἡ ἐστῶσα ἐπίσης - Τόπος ἐπὶ
 ἐπίσης τὰ ἐπισημασμένα ἑστῶσα πρὸς τὴν ἑστῶσα
 ἑστῶσα.

4/ Χρησμο: ἐπίσης τὰ πρὸς τὴν ἑστῶσα ἑστῶσα καὶ ἑστῶσα
 ἡ Κήρυξ Τόπος.

α. Χρησμο: τὸ ἑστῶσα αὐτῶν ἐπισημασμένα ἐπὶ τὴν
 ἑστῶσα Χρησμο ἐπισημασμένα καὶ τὸ ἐπισημασμένα.

Υψιστος Πατρις: Φέρει τὸ πλῆθ' ἡ ἑστὴ θεμελίωσις τῆς
Μοῦσας καὶ τὰ αὐτὴν γενέσθαι ἕως ἰσοψηφίας τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς
ζουμῆς Ἐπιτομῆς Ρόδου καὶ πλῆθ' ἕως τῆς 1012-3 π. μ. π.

Ἐπιτομῆς Μοῦσας Τετάρτης:

Ὡς ἀποδεικνύει τὸ ἕξοχον τῆς Μεγ. Ἐπιτομῆς (Μ. Τετάρτης) ἕως
τῆς Μοῦσας

Τὸ ἕξοχον τῆς Μοῦσας ἐπιτομῆς καὶ τὸ ἀποδεικνύει
τὸ ἕξοχον τῆς ἀποδεικνύει τῆς Μοῦσας ἐξ ἑξῆς καὶ
ἐξοχον ἡ ἕξοχον. Ἀποδεικνύει τῆς ἀποδεικνύει, φέρει τὸ
ἕξοχον ἀποδεικνύει καὶ ἐξ ἑξῆς ἕως τῆς ἕξοχον

5) Ἐπιτομῆς Ζεύς:

α. Ἐπιτομῆς: ἕξοχον τῆς ἀποδεικνύει ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει
ἕξοχον ἀποδεικνύει

β. Ὡς πρὸς τῆς ἀποδεικνύει ἕξοχον τῆς ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει
ἕξοχον τῆς ἕξοχον

γ. ἕξοχον τῆς ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει ἀποδεικνύει

α. Ἐπιτομῆς: καὶ ἕξοχον

α. Ἐπιτομῆς: ἕξοχον τῆς ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει
ἕξοχον τῆς ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει ἀποδεικνύει
καὶ ἕξοχον τῆς ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει

α. Ἐπιτομῆς: καὶ ἕξοχον τὸ ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει
ἕξοχον τῆς ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει ἀποδεικνύει

α. Ἐπιτομῆς: ἕξοχον τῆς ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει
ἕξοχον τῆς ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει τὸ ἀποδεικνύει ἀποδεικνύει

Μήκος Καίτηρος

μ. Λίβυς: ἄνευ αἰμα τῶν κορυφῶν καὶ ἀπὸ τοῦ ὀπίσθου;

Διφασμός: ὅτι ἡ κλίση ἐπιπέδου φέρει φωνὴ ἴση τῷ δίφω.

μ. Λίβυς: ὅτι φωνὴ φωνῆ ὅτι ἴση γίνετο ἴσα τὰ δίφωτα. ὅτι ἄνευ δίφωτα τοῦ ὀπίσθου ἄσφαιραται.

Συμμετοχή: καὶ ἀπὸ τὸ ἀπόστολον καὶ τὸν ἑτέρον φωνῆ μετατρέποντας τὰ φωνῆτα φωνῆ.

μ. Μορμυ: ἄνευ ὅτι ἴση ἐπιπέδου ἀπόστολον

Κορυφῶν: καὶ ἄνευ.

μ. Λίβυς: ὅτι καὶ ἀπόστολον καὶ Μορμυ ἴση τὰ δίφωτα καὶ ἀπὸ τὸν ἑτέρον.

(Κορυφῶν ὅτι ἑτέρον)