
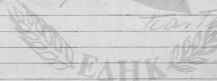


3
14-1

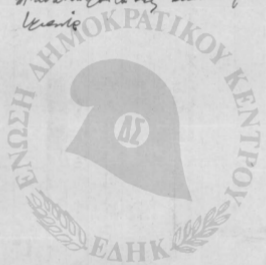
 ΕΛΛΗΣΗ *Εκ Τη Ώραν Ο λαός	ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ *Υπόδ. ΤΤ2 *Αριθ. όφιλ. 11 Διευθυντής Τηλ Ώραν	ΠΑΡΕΔΟΣΗ εις τόν διανομέο Τη Ώραν ΜΕΤΕΒΙΒΑΣΗ Εις Τη Ώραν *Ο μεταβιβαστής
	*Εκ *Αριθ. 539/ΑΕ. 16 ημερ. 27 Ώρα 10	



Ουδέποτε μνησθήσθε εργαζομένους
 με τους οποίους προσώπους επιθυμώ να βδω
 παρονομαζόμενος μετ' αμοιβής
 κατ' ετήσιον



Μέλη κέντρου' οδοφύτευσης
Αδελφότητας' της συντροφίας
Κρανίου



ΕΠΕΙΤΟΝ

26/1/50

ΚΩΣΤΑΡΙΔΗΝ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΜΑΖΕΣΤΙΚ

ΑΘΗΝΑΙ

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΤΕ ΑΠΟ ΕΛΕΝΗΝ ΚΑΡΑ ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΔΩΔΕΚΑ
ΕΞ ΠΛΑΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΚΟΝΤΡΑΣΤ ΟΡΘΟ ΔΙΑ ΚΑΙΣΕ ΤΡΙΠΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΕΙΚΟΣΙΤΕΣΣΕΡΑ ΕΠΙ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΕΙΛΗΤΕ ΑΜΕΣΩΣ ΤΗΛΕΓΡΑ
Φ45476 ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΑΝΤΗΣ



147



ΕΛΛΗΘΗ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

Υποδ. ΤΓ2
11111111

Αριθ. όφελ.

ΠΑΡΕΔΟΣΗ
εις τον διανομέα

την ... ώραν

ΜΕΤΕΒΙΒΑΣΗ

Εις ...

την ...

ώραν

Ο μεταβιβαστής



Εκ

την

ώραν

Ο λαβών

ΠΕΡΤΖΑΚΗΣ

Σωτήριον Μιχαήλ

Βιττωειαν Γενλοφειω

Μαθητικη Σχολη

Εκ

Ροδον

Αριθ. 3905. 34 ημερ. 19

ώρα 14

Προκαταβω εφορευουσα/ε αφο
 ρουνην κρεατα ελμινων 12
 η αλφαχως 6 ετανας ερωτοφειω
 ερωτοφειω 11 ερωτοφειω ερωτο φερεα
 ερωτοφειω και ερωτο φερεα εν η ερωτοφειω
 ερωτοφειω ερωτοφειω = ερωτοφειω ερωτοφειω.

PLAQUES ET FILMS



POUR REPRODUCTION PHOTOMÉCANIQUE

1. MATÉRIEL INDE-FINES POUR L'ÉCLAIRAGE, LA PHOTOLOGIE, ETC.

PLAQUES	FILMS		Caractéristiques et Emploi.	Révélateur.	Éclairage de la chambre noire. Numéro du filtre Gevaert.		
	Arc (1)	Arc mm 100 (2)					
NORMAL	2		Gradation normale. Non-orthochromatique. Pour négatifs et positifs en demi-tons d'après des originaux non colorés. Grain fin.	G 201 G 217 A G 224	Rouge clair L.151		
NORMAL ORTHO	1 1/2	NORMAL ORTHO ditto MAT	3 10	10	Gradation normale. Orthochromatique. Pour négatifs très faibles d'après des originaux mono- ou polychromes exempts de rouge.	G 201 G 217 A G 224	Rouge L.151
NORMAL FANCHO	2	NORMAL FANCHO NORMAL FANCHO MAT	1 10	10	Gradation normale. Panchromatique. Pour négatifs en demi-tons. Pour sélections de couleurs et reproductions d'objets et originaux polychromes.	G 201 G 217 A G 224	Vert foncé L.141 XX
		CONTRAST 1 CONTRAST 3 " MAT 1 " MAT 3 " MAT JAUNE	2 1/2 10 10 10	10	Gradation brillante. Non-orthochromatique. Pour positifs ou négatifs en demi-tons en partant de négatifs ou originaux peu contrastés et non colorés.	G 201 G 217 A	Rouge clair L.151
CONTRAST ORTHO	2 1/2				Gradation brillante. Orthochromatique. Pour négatifs en demi-tons en partant d'originaux peu contrastés monochromes ou polychromes exempts de rouge.	G 201 G 217 A	Rouge L.151
PROCESS	5	PROCESS MAT	5 10	10	Gradation vigoureuse. Non-orthochromatique. Pour négatifs et positifs en demi-tons en partant d'originaux ou de négatifs très peu contrastés.	G 201 G 217 A	Rouge clair L.151

Les sortes PROCESS FANCHO et RAPID PROCESS FANCHO, qui sont destinées en principe aux tireuses de trait et tirées (voir au verso) sont parfois utilisées pour négatifs en demi-tons, à partir d'originaux extrêmement peu contrastés. Dans ce cas, on utilise un révélateur doux, par exemple le G.217 A.

- (1) = temps relatifs d'exposition à la lumière à arc.
 (2) = épaisseur du support en centièmes de mm.
 (3) avec filtre I.R.700 Gevaert.
 xx = de préférence, d'exposer cette sorte à l'obscurité complète.

Toutes les sortes de plaques et de films sont parfaitement anti-halo.

35 639

II. POUR LE TRAVAIL AU TRAIT ET A LA TRAME - PHOTOGRAVURE - PROFOUNDS ETC.

PLAQUES		FILMS			Caractéristiques et Emploi.	Révélateur.	Eclairage de la chambre noire. Numéro du filtre Gevaert.
Arts	(1)	Arts	(1)	mm 100 (2)			
a) Pour le travail à la chambre.							
PROCESS EXTRA ORTHO	9	PROCESS EXTRA ORTHO	9	18	Gradation extrêmement vigoureuse. Orthochromatique. Cette émulsion s'impose pour tout travail au trait ou à la trame. Donne des négatifs d'un contraste extrêmement poussé. Les points du trait sont d'une netteté trébuchée. Four originaux en blanc et noir ou polychromes exemptés de rouge.	0 201 0 220	Rouge L.131
PROCESS EXTRA FANCERO	14				Gradation extrêmement vigoureuse. Mêmes caractéristiques générales que le Process Extra Ortho, mais panchromatique. Spéciale pour sélections trébuchées des couleurs. Sensibilité chromatique bien équilibrée. Très indiquée pour la reproduction d'originaux polychromes au trait.	0 201 0 220	Vert foncé L.141
PROCESS	5	PROCESS PROCESS MAT	5	18 18	Gradation vigoureuse. Non-orthochromatique. Plus douce que le Process Extra Ortho. Pour le travail au trait ou à la trame, n'exigeant pas un contraste extrême, en partant d'originaux non colorés. Utilisée à la trame pour des cas spéciaux. Convient bien pour affaiblissement poussé des points du trait.	0 201 0 220	Rouge clair L.151
		PROCESS FANCERO PROCESS FANCERO MAT	6	18 18	Gradation vigoureuse. Panchromatique. Pour travaux au trait d'après des sujets colorés. Four sélections des couleurs au trait ou trames.	0 201 0 220	Vert foncé L.141 XX
RAPID PROCESS FANCERO	2				Gradation vigoureuse. Panchromatique. Four sélection des couleurs au trait ou trames. Plus rapide et moins vigoureuse que le Process Extra Fancero. Est utilisée soit à cause de sa grande rapidité soit pour l'obtention d'un point de trait moins sec, donc plus étalé.	0 201 0 220	Vert foncé L.141
		DIPLO RAPID	9	8	Gradation extrêmement vigoureuse. Orthochromatique. Mêmes caractéristiques et même émulsion que le Film Process Extra Ortho. Four négatifs et positifs au trait ou trames. Affichés par projection. Le minimum de son support est favorable pour les montages et les copies dorsales.	0 201	Rouge L.131
		LITHOLINE ORTHO	80	12	Gradation la plus vigoureuse. Orthochromatique. Four travaux à la trame et surtout au trait. Exige un éclairage très puissant. Séchage très rapide. Remplace le collodion. Maximum de netteté et de tranchant.	0 218 0 226	Rouge clair L.151
INFRA-ROUGE PROCESS 800	160 (K)				Gradation vigoureuse. Sensibilité maximum à 8100 Å. S'emploie surtout pour le noir dans la sélection des couleurs. À employer avec filtre I.R. (filtre Gevaert I.R.700).	0 201 0 220	Chromatisé complètement ou vert foncé L.141
b) Pour les travaux par contact.							
		DIPLO CONTACT	20	8	Gradation très vigoureuse. Non-orthochromatique. Four positifs de négatifs trébuchés ou au trait par contact. Peut être utilisé pour travaux à la chambre, mais avec éclairage très puissant. Le minimum de son support est favorable pour les montages et les copies dorsales.	0 201	Orange L.111

- (1) = temps relative d'exposition à la lumière à arc.
 (2) = épaisseur du support en centièmes de mm.
 XX = de préférence, développer cette sorte à l'obscurité complète.

Toutes les séries de plaques et de films sont parfaitement anti-halo.