

Νέστον

Εν Τόμω τῷ 312 Ἀθηνῶν 1965

Ἰσχυρὴ καὶ ἐφόδηται ἡ Τύχη:

Ἐπιπράττει τὴν ὑποκρίσιναν ἀπὸ τῆς Ἐπίστατης τῆς
Ἐπιπράττει ΠΟΛΥ, οὐκ ἐπιπράττει ἐπὶ τῆς αὐτῆς
διεφασμένον διαφασμένον διὰ τὴν ἐπιπράττει ὑποκρίσιναν
καὶ ἰσχυρὰ ὡς τὴν ἐπιπράττει ἐπιπράττει.

Ἡ γὰρ ἡμῶν γ' αὐτῶν, εἶναι ὡς τὴν ἐπιπράττει, ὡς δὲν
ἐπιπράττει τὸ γὰρ γὰρ τὴν ἐπιπράττει τὴν ἐπιπράττει
καὶ τὴν ἐπιπράττει ἡμῶν, γὰρ ὅσα ὅσα ἡ ἐπιπράττει
ἐπιπράττει καὶ ἐπιπράττει ἡμῶν γὰρ ἡμῶν.

Ἐπιπράττει ὡς τὴν ἐπιπράττει, οὐκ ἐπιπράττει, ὡς τὴν ἐπιπράττει
ἡ ἐπιπράττει, οὐκ ἐπιπράττει ὡς τὴν ἐπιπράττει, ὡς τὴν ἐπιπράττει
ἡ ἐπιπράττει τὴν ἐπιπράττει, ὡς τὴν ἐπιπράττει ὡς τὴν ἐπιπράττει
ἡ ἐπιπράττει τὴν ἐπιπράττει, ὡς τὴν ἐπιπράττει ὡς τὴν ἐπιπράττει
ἡ ἐπιπράττει τὴν ἐπιπράττει, ὡς τὴν ἐπιπράττει ὡς τὴν ἐπιπράττει.

ὡς τὴν ἐπιπράττει καὶ ὡς τὴν ἐπιπράττει ἡ ἐπιπράττει
καὶ ὡς τὴν ἐπιπράττει τὴν ἐπιπράττει τὴν ἐπιπράττει
ὡς τὴν ἐπιπράττει ἡ ἐπιπράττει τὴν ἐπιπράττει ὡς τὴν ἐπιπράττει.

Ἡ ἐπιπράττει καὶ ἐπιπράττει

Ἰσχυρὰ ἐπιπράττει

Λειτουργεί από προχθές
 'Αριστη δέ οργάνωσι
 ή "Εκθεσις Κρεμαστής
 "Εχει τεραστία σημασία γιά
 τό μέλλον του τόπου μας

● Μέσα σ' ένα πραγματικό φανατασμαγώγικό περιβάλλον, που πάντα κυριαρχεί τό διδακτικό χρώμα, ή λειτουργεί από τό θρόνο ής Κοινοτικής ή πρώτης Πανελλήνιας Έκθεσις χειροτεχνίας.

● Τό έγκαίνια έγιναν προχθές παρουσία του Νομάρχου κ. Παπαδόπουλου, του βουλευτού κ. Ζήγος του προέδρου του Έθνικού Οργανισμού Χειροτεχνίας κ. Μίση του γεν. διευθυντού του υπουργείου Βιομηχανίας κ. Καρολάμου του γεν. διευθυντού Οργανισμού Χειροτεχνίας κ. Λιδωρίκη, των διευθυντών του υπουργείου Βιομηχανίας κ.κ. Γούλια και Φλόρου του προέδρου των λαϊκών μελών ής διοικήσεως και του διευθυντού Έπιμελητηρίου των λαϊκών τοπικών όρχων, του προέδρου κ. Ταβουλάρη και των λαϊκών όρχων Κρεμαστής και 5.000 και πλέον λαού. Κατ' όρχην όριθη σην ό πρόεδρος ής Κοινοτικής Κρεμαστής κ. Ταβουλάρης ό όποιος ήδησώθησεν τάς κ. Σιγής και πρώτος όσους συνέθεσαν διά τήν Έθνησιν όργάνωσιν και λειτουργίαν ής Έκθεσεως ή όποια δημιουργεί αποδοχάς πρωτοπόσιν ής ένα καλύτερον μέλλον ής Κοινοτικής.

Έν συνεχεία όμιλησεν ό πρόεδρος του Έπιμελητηρίου κ. Ταβουλάρης, ό όποιος ανεφέρθη εις τό ιστορικόν ής ήθροσεως ής έκθεσεως ός και τή σημασίαν του έχει αύτη διά τόν τόπον. Μετά ταύτα τόν λόγον έλαβεν ό γεν. διευθυντής του υπουργείου Βιομηχανίας κ. Καρολάμος και κατόν ής ήν έναρξή λειτουργίας ής έκθεσεως. Τέλος όμιλησεν ό πρώτος όσουργός κ. Ζήγος ό όποιος ό

πεγράφησεν ότι ή όρασις αύτη έκθεσις ή όποια είναι έργον ής Κυβερνεσεως Παπαδόπουλου, ής αποκαλίση σφοδρόν παρσεν το ανέδου ής τοπικής οίσεως μιας. Οι έπίσημοι και τό και τόν έπισημώθησεν κατόν ής τό περίττωρα, έπεισαν ής αντιβουλοσισμίνου από τόν θεομάσιον διάσασμον και φησιγράφου και γενικός από τόν έθην ό

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ
 ΕΙΣ ΤΗΝ όν ΣΕΛΙΔΑ

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΡΕΜΑΣΤΗΣ

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ
 ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

ρισησιν όργανωσιν ής έκθεσεως. Τέλος προσεφέρθησεν όσους έτικα εις τούς έπίσημους.

Η έκθεσις περιλαμβάνει 50 περίττωρα, όσους παρουσιάζονται πρόντο 55 χειροτεχνίας από έθην τήν χώραν έπί εις ένα μεγάλο περίττωρον έκτιθεν τού έπίγραμμα 100 περίπου χειροτεχνικών έπιχειρήσεων όλης ής Ελλάδος. Η όργάνωσις ό πηριε όριστη, ήσώθησεν ής έντύπωσιν προσέκολλεν ή θαυμάσιος διάκοσμος, ό όποιος έχει διδακονησασιν χρώμα.

Η έκθεσις θα είναι άνεκτι ήμέρι 23 Αύγουστου τέ λειτουργεί ή καθ' έλάσιν από 10—12 π.μ. και από 6—12 μεσσηνής. Σημειώνεται ότι έπιτεριστα ή πόλησιν τών έκθεσών. Τού το γίνεται διά πρώτον φερών εις έκθεσιν χειροτεχνίας.

ΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΝ ΔΕΗ
 Άκολούθησεν παρουσία τών άνωτιρω ένσημων και του λαού, έτελλόσθησεν τό έγκαίνια του περιλαμβανόμενους εις τήν έκθεσιν Κρεμαστής, ειδικού περιπτέρου ής ΔΕΗ όπουσώμασιν όσεται ή έπιτηρήσιν τών έλληνικών διορησισών ήλεκτρικών συσθεών.

● Έπίσης λειτουργεί εις τήν Έκθεσιν Περύπτερον του Έλληνικού Οργανισμού Τυποσίου.

ΕΠΕΣΗΜΑΝΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΡΙΝΟΝΤΑΙ

ΑΠΡΕΠΕΙΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ
ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΚΡΕΜΑΣΤΗΣΡΟΔΙΩΝΗ 17-8-65
Σφάλματα του Νομάρχου κ. Παπακώστα

Προχθές το σάββατο έγινε τα εγκαίνια της Α' Πανελληνίου Εκθέσεως Χειροτεχνίας εις την άρσιν Κοινότητα της Κρεμαστής.

Η έκθεσις αυτή καθ' εαυτήν είναι μία αξιόπιστος προσπάθεια που πρέπει να προκαθή και να ευδοκίμησθαι. Εύχόμεθα αλλ' όμως η Έκθεσις να καθιερωθή μόνιμος και σὺν τῷ χρόνῳ νὰ προσλάβῃ Πανελληνίαν χαρακτῆρα. — νὰ διεκρυθῆ εἰς τῶσαν ὥστε σήμερον ἐπὶ 48 περιπτώσεων μόνον 15 ἐπιθέται εἶναι μὴ Διοικητικοί, νὰ γίνῃ Έκθεσις που νὰ ἀπεκονίζῃ ὡς ζωντανὸς καθρέπτης τὴν πλουσίαν χειροτεχνικῆς δραστηριότητος τοῦ Έθνους.

Κατὰ τὴν τελετὴν ἔμμε των ἐγκαίνιων ἐσημασίθησαν ὡρισμένα ἄποστα τὰ ὅποια ἐπιβάλλεται νὰ ἐπιστραφῶσιν

1) Ὁ κ. Νομάρχης ἀφίχθη εἰς τὸν χρόνον τῆς Έκθέσεως συνοδεύων τὸν βουλευτὴν καὶ τὴν καὶ τὴν ὑπουργὸν Βιομηχανίας κ. Ι. Ζιγῆν, ἀπερ' ἀδικοκατέφικον. Ὁ κ. Νομάρχης ὡς πρόσταγμα τῆς Διοικήσεως τοῦ Νομοῦ εἶναι εἰ-

πρόσωπος τῆς Κυβερνήσεως, τῆς οἰοσάσθητι Κυβερνήσεως καὶ ὡς ἐκ τούτου θὰ ἔπρεπε νὰ ἀποφεύγῃ εἰς «κακοταμίαν», εἰς τὰς κρίσεις μάλιστα αὐτὰς ὥρας.

Πολὺ δὲ περισσότερο πού σήμερον ἐκπροσωπεῖ τὴν πρᾶξιαν Κυβέρνησιν Νόβα τὴν ὅποιον ὁ κ. Ζιγῆς ὡς «Κυβέρνησιν Προβιότων» κατέφικον.

Ὅς ἐκ τούτου ὁ κ. Νομάρχης ἄφικε καὶ ἂν ἀδύνη ὁ κ. Ζιγῆς τοῦ ἔλθῃ νὰ τὸν συνοδεύσῃ εἰς Κρεμαστὴν, εὐγενὲς ἀλλ' ἀπερφερόστω: νὰ τοῦ ἴσχυται διὰ νὰ μὴ διατρέξῃ τὸν κίνδυνον νὰ θεωρηθῆ καὶ πάλιν ὅπως καὶ κατὰ τὰς δημοτικὰς ἐκλογὰς «ἄνθρωπος τοῦ κ. Ζιγῆ».

2ον) Ἐπὶ πλείον ἐν ἀρχῇ τοῦ λόγου του ὁ κ. Νομάρχης ἠλαργίσθη τὸν ὑπερπρᾶξιαν του χαρακτῆρα μὲ φηγερόσιν λόγους καὶ κατὰ τῶσαν ἴσιν κακοκατεφικὸν ἐπέλεξε τὸ ἐγκάμιον τοῦ κ. Ζιγῆ, ἐξήγησε δὲ ὅπως ἀντὶ τοῦ ἴσιν ὡς ἐκπροσώπου τῆς Κυβερνήσεως κηρύξῃ τὰ ἐγκαίνια τῆς Έκθέσεως ὁ κ. Ζι-

γῆς!!! Ὅλα τὰ ἀνωτέρω ὡς ἐνώθησαν προεκάλεσαν δυσμενεῖς κρίσεις τὰς ὅποιας ἴσχυται νὰ ἀποφεύγῃ εἰς τὸ σὺν τῷ κ. Νομάρχῳ ὁ ὅποιος αὐτοβούλως ἀπερφερόσθη ἀρμοσιότητων, αἱ ὅποια ὁ καιματικὸς τοῦ ἄνηκου ὡς ἐκπροσώπου τῆς Κυβερνήσεως, διὰ νὰ τὰς ἐκμῆρησθαι διὰ λόγους πολιτικῆς ἀκαταμῆτιτος εἰς τὸν κ. Ζιγῆν.

3ον) Ἐκεῖ ὁὖτος ἀπὸ ἄῆσιαν αἱ ἀφροσάται ἴσιν ὁ γλαυδὸς βραχίον ἴσχυται ἐπὶ σθεσία — ὡς πληροφοροσμέθα — καὶ ἔλεγε Κόμματος Γενικὸν Διοικητὸν τοῦ ὑπουργείου Βιομηχανίας κ. Χαρλάμπους, ὁ ὅποιος ἐφῆλλε σὺν μόνον ὀλίγας φράσεις διὰ νὰ ἐξμῆρησθαι ὅπερ τὸ βουπὸ τῆς ἀφροσάσεως του.

Ἐπὶ μία ὥρασιαν τελετὴ ἡ ὅποια — λόγῳ τῆς χαρακτῆρος τῆς Έκθέσεως ἔπρεπε νὰ λάβῃ ἄρσιν ἐπίσημον τῶνον, μὲ τετρατάμη εἰς ἀλλοκατεφικὸν τοῦ κ. βουλευτοῦ.

Εἰς τὴν ὥρασιαν δηλοσθῆ τὸ Κράτος ἀπὸκατεφικὴ δι' αὐτῶν τούτων τῶν νομίμων ἐκπροσώπων τοῦ (Νομάρχου — Γεν. Διοικητοῦ) διὰ νὰ δρῆ φη δάφνας εἰς πολιτικὰ ὁ ὅποιος ὅσον καὶ ἂν συνέβαλον εἰς τὴν πραγματοσποίησιν τῆς Έκθέσεως δὲν ἐδικαιοσίου τὸ ἐν τούτοις αὐτῶν τὴν σιγῆν νὰ ἀντιποσῆται Κυβερνητικὰ ἔργα καὶ νὰ οἰκοσποσῆται Κυβερνητικὰς ἀρμοσιότητας αἱ ὅποια τούλοσάσθη σήμερον δὲν τὸ ἄνηκου.

ΧΡΟΝΟΣ "Ένα μεγάλο επίτευγμα

Η Ρόδος απέκτησεν Πανελλήνιον Έκθεσιν

Έγένοντο χθές τὰ ἐγκαίνια Έκθέματα χειροτεχνίας ἀπὸ ὅλην τὴν Ἑλλάδα· Ἡ Ρόδος διδίδι τὸ παρὸν μὲ 26 ἐκθέτας

Παρουσία τῶν Τοπικῶν Ἀρχῶν καὶ πλήθους κόσμου ἐγένοντο χθές εἰς Κρεμαστὴν τὰ ἐγκαίνια τῆς Πανελληνίου

Ἐκθέσεως Χειροτεχνίας ἣ ἡ ποία ὄφισται τὰς ἀρίστες τῶν ἐπιτυλίωσιν μὲ τὸν πλοῦτον τῶν ἐκθεμάτων καὶ τὸν ἰκανοποιητικὸν ἀριθμὸν τῶν συμμετασχουσῶν εἰς αὐτὴν πάλιν ἐξ ὅλης τῆς Ἑλλάδος.

● Ἡ ἴδια τῆς δημιουργίας εἰς Διδεκάητρον — ὅπου ἀποτελεῖ ἴβη παράδοσιν ἣ ἀπαχόλησιν εἰς τὴν χειροτεχνία — τῶν προϋποθέσεων γιὰ εὐρεία προβολὴ τῶν προϊόντων τῆς ἑλληνικῆς χειροτεχνίας, πραγματοποιήθηκε κατὰ τὴν συνεργασίαν τοῦ Ἐμποροβιομηχανικοῦ μας Ἐπιμελητηρίου μὲ τὸν Ἐθνικὸν Ὄργανισμὸν Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας. Ἀποτέλεσμα τῆς συνεργασίας αὐτῆς ἦτο καὶ ἡ ἀποφασισθῆ ὅπως ἡ Ἐκθεσις πραγματοποιηθῆ εἰς τὴν κοινότητα Κρεμαστῆς, δεδομένου ὅτι ἡ προέλευσις δεκάδων ἑκατοντῶν ἀτόμων ἐπι-

κυαίρια τῶν πατηγύρων τῆς Παναγίας θὰ εἶδεν τὴν ἐνκαίριον εἰς τὰ περισσότερα ἐξ αὐτῶν νὰ ἐπισκεφθοῦν καὶ νὰ θαυμάσων τὴν ἔκθεσιν.

● Τὴν ὅλην προσπάθειαν τῆς Ὄργανώσεως ἀπέλαβεν ὁ Ὄργανισμὸς Χειροτεχνίας ὁ ὁποῖος διατίθει προσπάθειαις ὅπως διαπιστώνει ὁ ἐπισκέπτης — ὡστε ἡ Ἐκθεσις αὐτὴ νὰ παρουσιάσῃ εὐρύτατα καὶ ἀντιπροσωπευτικὰ τὰ σύγχρονα ἐπιτεύγματα καὶ τὰ χαρακτηριστικώτερα προϊόντα τῆς ἑλληνικῆς χειροτεχνίας. Ἐχωριστὰ προβάλλονται τὰ χειροτεχνήματα τῆς περιοχῆς Διδεκάητρον.

● Στὴν Πανελλήνιον Ἐκθεσιν Χειροτεχνίας, σὲ σὺν 45 περιπτέρων, ἐμφανίζονται τὰ χειροτεχνικά προϊόντα καὶ εἰδη καλλιτεχνικῆς διατεχνίας.

★ ——— ΕΓΓΡΑΦΙΑ

Εἰς τὴν 6ην Σελίδα

Η ΡΟΔΟΣ ΑΠΕΚΤΗΣΕΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΕΚΘΕΣΙΝ

● ——— ΣΥΝΕΧΕΙΑ

ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

καί λαϊκῆς τέχνης κατὰ κλάδους παραγωγῆς καὶ ἀπὸ καθέστε περιοχῆ τῆς χώρας μας, ὅπου σημειώνεται ἀνάλογη χειροτεχνικὴ δραστηριότης.

● Στὰ διάφορα περίπτερα ὁ ἐνδιαφερόμενος ἐπισκέπτης μπορεῖ νὰ ἀγοράσῃ ὅ,τιδήποτε εἶδος τῆς ἀρεσκείας του.

● Παράλληλα, σὲ εἰδικὰ διευθετημένο χωρὸν, ὁ Ὄργανισμὸς Χειροτεχνίας, ἐγκατέστησε δειγματολογικὸ ἐκθετήριον, ὅπου προβάλλονται τὰ πλέον χαρακτηριστικὰ προϊόντα τῆς χειροτεχνικῆς παραγωγῆς τοῦ τόπου μας.

● Τὰ ἐκθέματα ἀποτελοῦνται ἀπὸ κεντήματα, κοσμήματα, ὑφαντὰ, κεραμεικὰ, μετὰλλινα, ἀλαβάστρινα, ζωγραφιστὰ — ὑφάσματα, λαϊκὰ ξυλόγλυπτα, ψαθοπλεκτικὰ, τὰπητες — φλοκάτες, δέρματα, βιοτεχνικὰ προϊόντα.

● Οἱ διάφοροι ἐκθέται προέρχονται ἀπὸ τὰς ἐξῆς πόλεις: Ἀθῆναι, Ρόδος Θεσσαλονίκη, Λέσβο, Ἰωάννινα, Ἡράκλειον, Τρίκαλα, Λάρισα, καὶ Λαμία.

● Ἐκ Ρόδου ἐκθέτουν προϊόντα τῶν οἱ ἐξῆς:

Κοσμήματα: ἀδελφοὶ Πανόγου, ἀδελφοὶ Σκιαθίτη, ἀδελφοὶ Μάστορα (Καλυθιές), Κ. Μαυρομούστακος, Θεοδ. Τσιμπιδάκης καὶ Νικ. Παπαϊωάννου.

Κεντήματα: Ἀρχ. Ἀραπούδης, καὶ Κωνστ. Χαρτοφύλης.

Ὑφαντὰ: Ἰωάν. Παυλίδης καὶ Ἰδρυμα Οὐίλλιαμ Κλόου (Λίνδος).

Κεραμεικὰ: Κωνστ. Χατζικωνσταντῆς (ΙΚΑΡΟΣ), Ἡλίας Καρδιακὸς (Τριάντα), Νικ. Γισσιράνης (Ἀρχάγγελος) καὶ ἀδελφοὶ Νεοφύτου.

Λαϊκὰ — Ξυλόγλυπτα: Ελευθέριος Τσομπικάκης (Κρεμαστή).

Ψαθοπλεκτικὰ: Ἐλευθέριος Καντή.

Τὰπητες — Φλοκάτες: Δ. Βοργίδης Δ. Ρήγας καὶ Κ. Βρούχος, Ἰωάν. Χατζηδιάκος (Καλυθιές) καὶ Δημ. Σταματάς (Καλυθιές).

Βιοτεχνικὰ προϊόντα: Κ. Α.Ι.Ρ. (Οἶνοι), Ἀγ. Παπαναπητὸς (ὑποδήματα) Κωνστ. Πάχος (ἀρώματα), Υἱοὶ Ἀν. Ἀγιακάτσικα (ἀρώματα), Ν.Γ. Τριανταφύλλου (πατάτες), Γεώργιος Μαχραμᾶς (πλεκτὰ μάλλινα).

ΕΠΙ ΤΗ ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ

ΔΟΚΕΚΑΝΗΣΙΑΚΗ 9-8-65

Έβδομας κινήσεως εις τήν Κρεμαστήν

Ήουρροή λαού και ξένων θά ζίνει μεγάλη - Έτοιμασαι τής κοινότητος - Ή εκκλησία και Έκθεσις - Τό έφετεινόν «θαύμα»

Τό προσεχές Σάββατον έπ' ευκαιρία τής παραμονής τής εορτής τής Παναγίας, προβλέπεται ότι θά σημειωθεί ζωηροτάτη κίνηση εις τήν κοινότητα Κρεμαστής — ως και κατά τή παρελθόν — μέ συρροήν προσκυνητών και πωληγιστών έκ Ρόδου, και έκ διαφόρων χωρίων, καθώς και παραπελαγονίων Έξων.

Εις τήν παραλιακήν λεωφόρον Κρεμαστής, μερίμνη του κοινοτάρχου - κ. Τοβουλάκη, έννεστο διευθετήσει του φητισμού διά πόδων, ελήθησαν δέ έκτακτα μέτρα καθαριότητος. Κατά δήλωσιν του κ. Τοβουλάκη, τό έφετεινόν θέμα διά τήν κοινότητα Κρεμαστής, είναι ή έκπόσις σχεδίων πόλεως, δεδομένου ότι έχει εύτυχώς τήν άσκια χώρου και τά λοιπά προσόντα διά τήν τακτοποίησιν αυτής ρυμοτομικώς, όπερ είναι άπολύτως άναγκασιόν, όφου ή Κρεμαστή εξελίσσεται ραγδαίως εις κομπολίον.

Εν τώ μεταξύ, έν όκει τής πανηγύρεως του δεκαπενταγυιστου, τής συρροής πιστών και της λιτανεύσεως τής θαυματουργού εικόνας τής Παναγίας, προωθήθη και τό σχέδιον τής έξωτερικής διαμορφώσεως του χώρου πέριξ του ναού τής Παναγίας — που είναι ίσως ό μεγαλύτερος τής δωδεκανήσου. Ήδη είναι έτοιμον τό κειμενοστάσιον, έχει ολοκληρωθή δέ και τό ύπόστεγον, πλατεις του ναού, τό όποσον διατέζει με

τάς αρχαίας στοάς μέ πρότυπον όμοιο τό ύπόστεγον τής μονής Φιλερήμων.

Όθεν εις τήν όλην κίνησιν κατά τόν δεκαπενταύγουστο και κατά τά εννέαμερα θά δώση και ή Α' Πανελληνική Έκθεσις Χειροτεχνίας Κρεμαστής Ρόδου, ή όποια έγκατεστάθη εις τό περίπτερον παρά τήν όδον του άεροδρομίου, εις περιόπου θέσιν, όπου υπάρχουν δημοτικοί κήποι εις αξιόλογον έκτασιν, έξυμνητούσαν τά σχέδια έκτετασως άργότερον τής έκθέσεως. Βεβαίως ή έκθεσις θά εανέλθωσιν κοινόν από τήν πανήγυριν, αλλά πολλά θά προσφέρη και εις τήν βελτιώσιν τής έξωτερικής άτμοσφαιρας, ή όποια μέχρι τουδε ε-καλυπτετο από ύπαίθρια κέντρα, κολυμβήθρας διά τά παιδιά «τραγούς», σουβλατζήδικα, σκοπευτήρια και ύπαίθρια καταστήματα.

Οι κάτοικοι τής Κρεμαστής, αισθάνονται ύπερήφανοι από τουδε διότι χώρος εις τήν θαυματουργόν Παναγίαν των, έχουν τώρα και μίσην πανελληνιον αξιόλογον έκθεσιν κοντά των, εις τόν τόπον των, άκριβώς άπόναντι του ιερού των ναού.

**Η ΕΚΘΕΣΗ
ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ**

Ις τήν έκθεσιν περιλαμβάνονται ειδή από τήν Ρόδο, τήν Αθήνα, τήν Θεσσαλονίκη, τήν Νίκαια, τή Νέα Σύμφων, τό

Μαρούσι, τήν Λέσβο, τά Έβρου άνωτα, τό Έράκλειο, τήν Ήλιούπολη, τό Μπραχάμι, τό

★ — ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΕΒΔΟΜΑΣ ΚΙΝΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΡΕΜΑΣΤΗΝ

★ ——— ΣΥΝΕΧΕΙΑ

ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ
Τρίκαλα, τὴν Λάρισα, τὴν
Λαμία.

Οἱ ἐκθέτες εἶναι οἱ ἑξῆς:
Νικόλαος Ἀκίλογλου Κων.
Βαλτζῆς, Κωνστ. Μπακιρτζό
γλου, Ἀδελφοὶ Πανάγου Ἀ
δελφοὶ Σκιαθίτη, Ἀδελφοὶ Μά
στορα, Κ. Κραμμύδας, καὶ Κ.
Μαυρομούστακος, Θ. Τσιμ
πιδάκης, Νικ. Παπαϊωάννου,
Ἀρχ. Αραπούδης, Κωνστ.
Χαρτοφύλλης Λύκειον Ἑλληνι
δων, Δέσπ. Ἀντωνάκη, Μάρ.
Γεωργίου, Σταμ. Χατζηγεωρ
γίου Α. Γκογκότσης Ι. Παι
λίδης, Ἰδρυμα Οὐίλλιαμ Κλό
ου ἐκ Λίνδου, Σύνδεσμος Ἀγ
γειοπλαστῶν Ἀμαρουσίου,
Νικόλ. Κουρτζῆς, ΙΚΑΡΟΣ,
Ἡλ. Καρδιακός, Νικ. Γιασι
ράνης Νεοφύτου Ἐμμ. Φώσκο
λος, Ἄνδρ. Χατζῆς, Γοργώ,
Ἀγγ. Πανίδης, Νικ. Λελόπου

λος, Χαΐλ Μαΐρ, Παν. Τσεπε
λίδης Γ. Παπαδάκης, Σαλ.
Καχραμάνογλου, Ἑλ. Τσαμ
πικάκης, Θ. Παπακωνσταντί
νου, Ἀλ. Γουργιώτης, Ἑλ.
Καντῆ, Δ. Βοργίδης, Δ. Ρή
γας καὶ Κ. Βροῦχος, Ἰωάν.
Χατζηδιάκος Δημ. Σταμα
τας, Ἑλλην. Ταπητουργικὸς
Ὄργανισμὸς Ἀλκ. Καραμί
χος Βασ. Γῶγος Θ. Βαλάσης
Ι. Μιχαλαρέας, ΚΑΙΡ, Ἀγ.
Παπαγαπητὸς Κωνστ. Πάχους
Ἀγιακάτσικας Ν Τριανταφύ
λου, Λ.Ν. Βιδάλης, Κονιόρ
δου, Σπ. Αὐγερινός, ΝΕΚΑΡ
Ἄν. Καπετάνιος Γεώργ. Μα
χραμᾶς καὶ ὁ ΕΟΤ. Μὲ τὴν
εὐκαιρίαν αὐτὴ ἐπίσης καὶ ἡ
ΔΕΗ ἔχει ὀργανώσῃ ἰσὲς χώ
ρο ἀπέναντι ἀπὸ τὴν Ἐκθεσι
Χειροτεχνίας ἕνα περίπτερο
ποῦ παρουσιάζει τὴν πρόοδο
τοῦ ἑξηλεκτρισμοῦ τῆς Χώ
ρας.

